

laNere

autor: Iker Vesga • dirección: Elisa Niño

DANDO el CANTO



dale
dale
teatro

ÍNDICE

SINOPSIS

*LA OBRA Y CÓMO SURGIÓ ESTE
PROYECTO*

LO QUE PIENSA LA ACTRIZ DE LaNere

EL EQUIPO

NEREA GÓMEZ – La actriz

IKER VESGA – El autor

ELISA NIÑO – La directora

DANDO EL CANTE Y LAS MUJERES

LO QUE DICEN DE NOSOTROS

FOTOS DANDO EL CANTE

CONTACTO

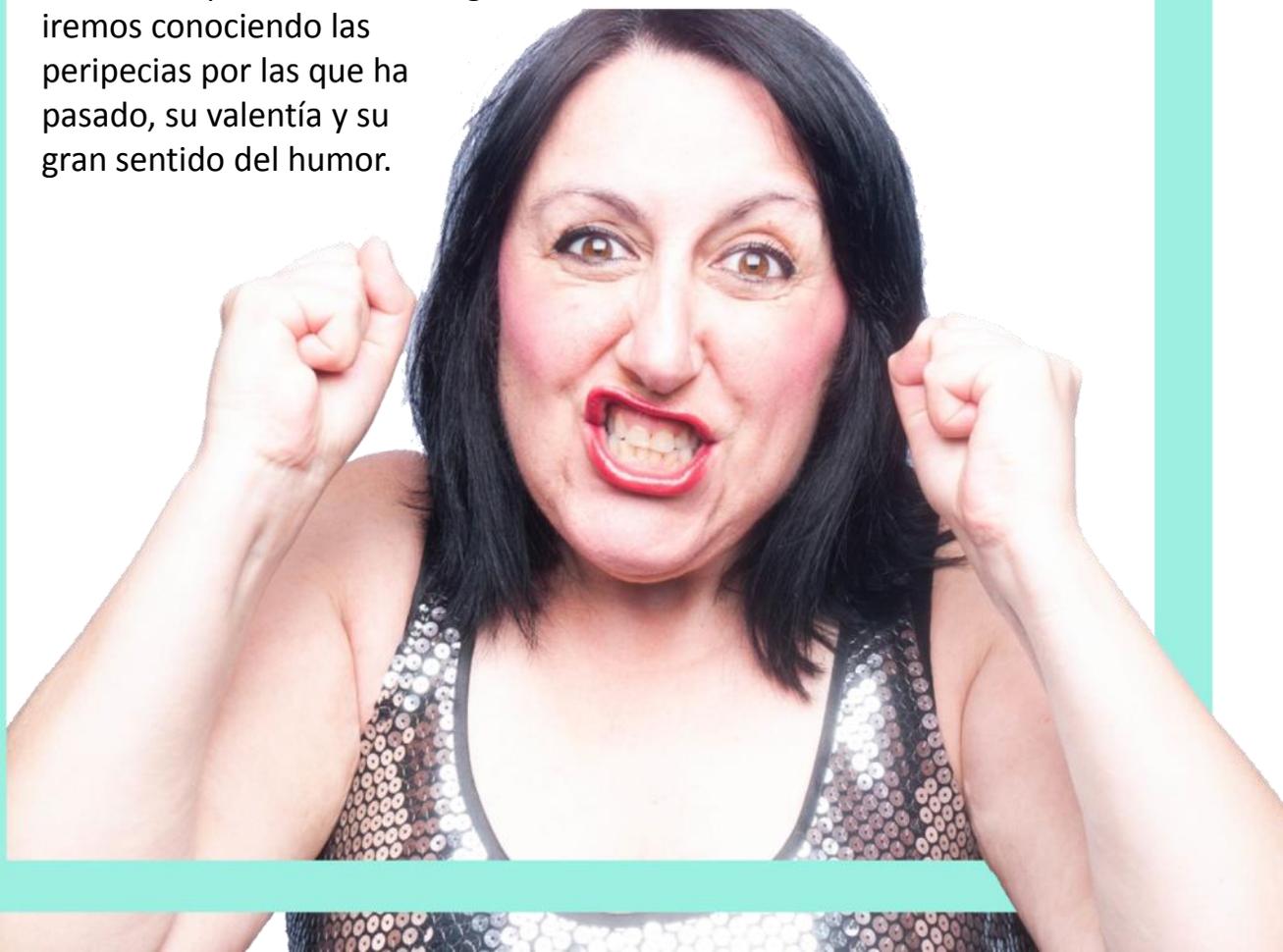
SINOPSIS

Lañere es una cantante que no hay quien la pare. Ella lo intenta todo, hasta presentarse al conocido casting de nuevos talentos de Operación Triunfo. Tras largas horas de espera y guitarra en mano, comienza a deleitar a un jurado difícil...

O bueno, quizá no sea la nueva Amaia de España, vale... ¡pero que le quiten lo bailao!

Dando el Cante trata sobre la necesidad de dedicarse a lo que a uno le apasiona, sobre las ganas de cumplir un sueño y de la enorme dificultad de ganarse la vida con una profesión artística. Pero *Lañere*, puede con eso y con mucho más...

A través de un monólogo cómico y ágil y con un surtido variado de canciones que *Lañere* nos regala, iremos conociendo las peripecias por las que ha pasado, su valentía y su gran sentido del humor.



LA OBRA Y CÓMO SURGIÓ ESTE PROYECTO

“Llevaba mucho tiempo con el gusanillo en el cuerpo de hacer un espectáculo yomamemiconmigomisma en el escenario, pero coño...¡no es tan fácil!” – Nerea

“Llevaba mucho tiempo con el gusanillo en el cuerpo de escribir un texto, pero coño...¡no es tan fácil!” –Iker

“Llevaba mucho tiempo con el gusanillo en el cuerpo de dirigir un monólogo, pero coño...¡no es tan fácil!” – Elisa



A veces las cosas se dan, así de simple. A favor, y sin habértelo planteado mucho. Al día siguiente te encuentras inmerso en un nuevo proyecto... Así nació *Dando el Cante*.

Un día hace años, asistí a un concierto de Nerea. No tenía ni idea de qué tipo de música hacía, ni esperaba nada en especial. Y resultó que no dejé de reírme durante todo el concierto. Sus letras me parecieron ingeniosas, ácidas, muy divertidas y conmovedoras a la vez. Intuí a un enorme personaje detrás de aquellas canciones y escondido aún... Así que, más años después y por casualidades de la vida, o porque los astros se ponen de acuerdo, le dije a Nerea; “tienes que hacer un espectáculo con tus canciones y donde se conozca más a ese personaje que tiene mucho que contar”. Y ella me dijo: “llevo años con este proyecto en mente....lo diriges?”

Pero claro, nos faltaba un buen texto... Y ahí apareció Iker. Lo que más me impresionó cuando leí el texto fue lo bien que había captado al personaje de *Lañere*, y el sentido del humor tan inteligente que plasma en cada frase.

Así que sin más, nos embarcamos los tres. Lo esencial lo teníamos.

Dando el Cante es un monólogo cómico en el que *Lañere* nos va relatando su vida en el mundo de la música mientras nos enseña sus canciones, pero sobretodo nos enseña su alma con todos sus fracasos, sin caer en la victimización ni en el desánimo, sin dejar de confiar en sí misma. Porque en esta profesión no cabe el no perseverar.

Lañere es una superviviente en un mundo hostil, en el que la competencia es enorme y la crítica o el “NO”, muy habitual. Pero a *Lañere* no hay quien le pare porque ella sabe lo que quiere.

Dando el Cante es un canto a la vida y al maravilloso hecho de estar vivos.

LO QUE PIENSA LA ACTRIZ DE *LaÑere*

“Yo no soy cantante, yo soy actriz”.
Esa que habla es Nerea.

Y de repente, cantas una historia, oyes el dulce sonido de la risa y el aplauso... y te gusta...(cómo no)... y otra.... Y otra...y de repente *LaÑere* va ganando terreno y reivindica su lugar propio.

Llegó a mi vida sin hacer ruido, poco a poco, y cada vez me pedía más espacio y me daba más alegrías... cantaba verdades a golpe de carcajada y la gente quería más...así que dejé de negarla y empecé a vivir con ella. *LaÑere* es libre, *LaÑere* es intensa, *LaÑere* es inocente, *LaÑere* es impulsiva, *LaÑere* es luchadora, *LaÑere* es corazón, *LaÑere* es carácter, *LaÑere* es blanco, *LaÑere* es rojo.... *LaÑere* es risa, *LaÑere* es nervio, *LaÑere* es bocaarriba, *LaÑere* es bocaabajo, *LaÑere* es vuelta y vuelta...

La vida es un montón de pasos.... Pasos que hacen caminos.....caminos con piedras, con puentes, con atajos, con ríos... y yo los cruzo todos, siempre adelante porque la vida nunca va hacia atrás...Y porque nunca sabes si en este recodo del camino estará por fin el castillo de tus sueños.

Así que sigo persiguiendo mis sueños a golpe de pasos y con las piedras hago malabares, ¡que no hay tiempo que perder en lamentaciones!

Esta que habla es *LaÑere*.



EL EQUIPO

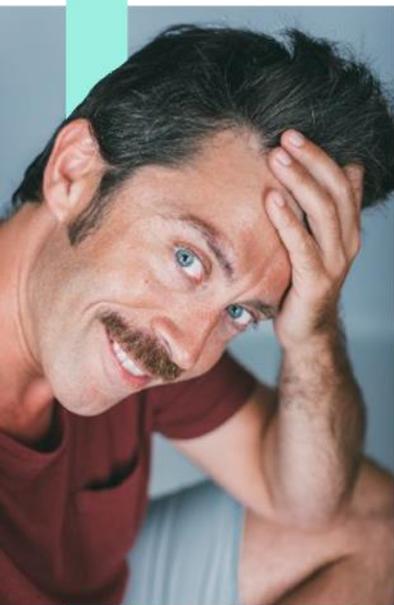
Nerea Gómez – La actriz



Actriz, compositora y cantante. Comienza su amplia formación en la compañía Narruzko Zezen de Eibar durante 9 años. En la misma época completa su formación con Izaskun Asua en el taller de teatro de Ermua y Celes Duarte en Aula Libre de teatro del campus de Álava. En la escuela de Artes Escénicas “La Lavandería”, donde obtiene la diplomatura de Arte Dramático, se forma con maestros como Laila Ripoll, Carmen López y Mendoza (interpretación), Pedro Esparza (música y ritmo), Olav Fernández (voz), Blanca Suñén (Literatura y dirección), entre otros. Completa

su formación en voz, canto y dicción con Angel Ruiz. Durante los años 2010 y 2011 participa en el Laboratorio Teatral impartido por Gerard Clua. En el año 2016 hace un monográfico de Técnica Meisner impartido por Iñaki Moreno. Desde el año 2015 cursa en la Escuela de Doblaje José Padilla. Como actriz ha trabajado en numerosos montajes como la trilogía de: “Mujeres”, “Mujeres de ojos grandes” y “Mujeres Malas y Perversas”, todas ellas dirigidas por Elena Lázaro, con la compañía Producciones Lasman Tenidas de la que es cofundadora. En esa misma compañía y también bajo la dirección de Elena Lázaro, ha participado en “Reinas de Lavapiés”, “Tocando los crótalos”. En otras compañías ha participado en “Solter@as y Enter@s”, de Cour Teatro dirección Ester González, “Entre Tinieblas” de Narruzko Zezen, “Crisis, What crisis?” De Saltatium Teatro, donde participaba como cantautora, así como en “In Inde Independencia” de Juanma Cifuentes, actualmente en cartel. Además participa en los musicales “Dios ¡qué lío!”, “El Príncipe feliz”, “Lucía la Maga”, “Pulgarcito” y “A la paz de Dios”. “Una cañita al aire” es el título de su primer disco como cantautora y compositora. En 2011 graba el videoclip de su canción “Mis Chicos”, bajo la dirección de Gerard Clua. Ha dado diversos conciertos por salas madrileñas como La Lina, Tapas & Más, Marimba...

Ha trabajado en los cortometrajes Caso Cerrado y El Donuts.



Iker Vesga – El autor

Me crié aprendiéndome de memoria los diálogos de "Vaya par de gemelas" hasta que mi madre borró esa cinta Beta para grabar encima un concierto de Ana Belén y Victor Manuel. Hice teatro universitario en Narruzko Zezen y gané sospechosamente cuatro veces los premios de artículos teatrales Narruzko Zezen. Estudié Trabajo Social y Antropología, poniendo fin a mi sueño de ser Chico Almodóvar. Llevo 20 años atendiendo personas y registrando historias sociales. Nunca he dejado de escribir. Sólo he publicado un capítulo en coautoría con Mertxe Seco en un libro de Trabajo Social. Después de toda una vida en Gipuzkoa,

hace dos años me trasladé a Barcelona. Ahora escucho a personas también en catalán

Elisa Niño – La directora

Elisa Niño comienza su formación actoral en la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería Teatro con maestros como Laila Ripoll, Mariano Llorente, Carmen López y Mendoza (interpretación) Pedro Esparza (música y ritmo), Mónica Valenciano Y Nekane Santamaría (Movimiento), Blanca Suñén (Literatura y dirección), entre otros. Termina en el año 2003 su diplomatura en Arte Dramático, comenzando sus trabajos profesionales como actriz y profesora de teatro, al mismo tiempo que continúa su entrenamiento actoral con maestros como: Juan Codina, Benito Zambrano, Arnold Taraborelli, Fernanda Orazi, Ernesto Arias, Fernando Soto, Jose Carlos Plaza y Jorge Uribe, entre otros. Crea su propia empresa Estudios de Teatro en 2012 dedicada a la formación en artes escénicas. Ha trabajado como actriz en diversas producciones teatrales, destacando; "No Somos Ángeles" (finalista en el Festival Talent de creadores, de los



Teatros del Canal) “Trilorquía” (Coproducción España-Uruguay. Gira por Sudamérica) con La casa de Bernarda Alba, Bodas de sangre y Yerma. Realiza tres giras por Sudamérica a manos de la compañía La Encina Teatro en la dirección de Paco Saénz. Ha trabajado para compañías; *Baraka Teatro* (Nominados a los Premios Max por su primer trabajo Sueño Lorca) con la dirección de María Caudevilla. *Dale que Dale Teatro* con la dramaturgia y dirección de Blanca Suñén en “No hay perdiz en el menú” y “Entre locos me metí”. Miriñake, con la dirección de Jose Picaza en “Las criadas”, Tirando de Romancero con la dirección de Miguel Angel Cobos en “Entremeses de cervantes”, y Hécuba Teatro con la dirección de Patricia Gorlino en “Descubriendo a Eva”. Ha dirigido los montajes “Familia no hay más que una y a la mía la encontré en la calle”, “Los viajes juntos”, “Toremolinos noventa y tantos”, “La vida es un sube y baja” y “Hacia otro lugar”.

DANDO EL CANTE Y LAS MUJERES

Es *Lañere* una antiheroína feminista? O una heroína?

Por supuesto, y sin que necesitemos ponerle una nariz roja, hay una alargada sombra del clown en la estructura de este personaje: esa perdedora nata con la que inevitablemente nos solidarizamos y en quien nos reconocemos. Porque sus miserias, sencillas y complejas, son también las nuestras. Llegar a los 40, sentir que transitas de la juventud a la madurez, que el cuerpo te sigue a veces sí y a veces no, que la realidad se te impone de manera incómoda, que trabajar en lo que te apasiona es un milagro, que no encajas en lo que “deberías ser o querer”... Pero aun así, *Lañere* saca sus deseos a pasear cada día y, con tanta torpeza como coraje, reivindica constantemente quién quiere ser.

Lañere es una mujer. Punto y seguido. Con su edad, con sus kilos, con sus deseos, con sus limitaciones...fuera de los cánones establecidos que tantas veces y a tantas de nosotras nos encorsetan y nos impiden luchar por ser quienes queremos...

Lañere se aleja de todas esas limitaciones impuestas y nos lleva, a través del humor, a mirar el mundo desde otro prisma...demuestra que hay otra forma de vivir, igual de válida, igual de hermosa y que nadie, ni siquiera nosotras mismas, debe hacernos perder la ilusión.

A través de la risa con situaciones cotidianas nos identificamos con algo común para las mujeres.

Consideramos esta obra como una reivindicación por un mundo que tiene mucho que aprender y escuchar a las mujeres. Reivindica la potencia épica de nuestras luchas cotidianas; a las mujeres del día a día, mujeres con sueños, mujeres que se caen, mujeres que se levantan... que luchan por ser quiénes son fuera de los cánones aprendidos, que son fuertes y sobretodo, valientes.

LO QUE DICEN DE NOSOTROS

En [Atrápalo](#)

Enviado el 04/11/2018

"Maravillosa "

Cuando juntas un texto impresionante, una dirección maravillosa y una actriz de 20 sobre 10, encuentras una obra como esta... que bien lo he pasado y muchas gracias por el momentazo! Soy fans, así, en plural

Detalles de la puntuación

Calidad del espec... 10

Puesta en escena... 10

Interpretación ar... 10

Enviado el 10/11/2018

"Sorprende, duviertida"

La experiencia increíble, es tan buena que se pasa volando y te quedas con ganas de mas

POSITIVO: Todo, sobre todo la actriz

NEGATIVO: Nada

Detalles de la puntuación

Calidad del espec... 10

Puesta en escena... 10

Interpretación ar... 10

Enviado el 04/11/2018

"He llorado de risa"

Gran espectáculo para empezar el fin de semana riendo y cantando. Lanere cuenta historias de sus andaduras por la vida que no te dejaran idiferente.

Detalles de la puntuación

Calidad del espec... 10

Puesta en escena... 10

Interpretación ar... 10

Enviado el 04/11/2018

"¡¡¡Divertidísima!!!"

Un monólogo divertidísimo con una actriz brillante y música en directo que te deja con ganas de más. No paramos de reir en toda la función, muy recomendable.

Detalles de la puntuación

Calidad del espec... 10

Puesta en escena... 10

Interpretación ar... 10

Enviado el 11/11/2018

"Maravillosa!!!"

Por fin un monólogo fuera del mujeres-hombre amor-desamor.

La Nere es la caña!!!!!! No le di un abrazo al acabar porque no era plan. Estupenda!!!

POSITIVO: Ella!!!

Detalles de la puntuación

Calidad del espec... 10

Puesta en escena... 10

Interpretación ar... 10

LO QUE DICEN DE NOSOTROS

En [Atrápalo](#)

Enviado el 10/11/2018

"Por poco me ingresan del ataque de risa"

Fuimos unos amigos y fue un sorpresón. Nos esperábamos un monólogo de humor al uso y nos encontramos con un personaje loquísimo que parece tan real que es imposible no creerte todas las historias que cuenta. Lo mejor, las canciones. Lloramos de la risa. Y ella es impresionante. Difícil no emocionarte. El sitio además super especial! Experiencia genial de principio a fin. Muy recomendable!

POSITIVO: Se hace cortísimo, te atrapa desde el primer momento

Detalles de la puntuación

Calidad del espec... 10

Puesta en escena... 10

Interpretación ar... 10

Enviado el 21/11/2018

"Una hora sin parar de reir"

Es simplemente, ir a incrementar tus expectativas, un no parar de reir, gracias a las referencias y a las letras de las canciones.

Detalles de la puntuación

Calidad del espec... 10

Puesta en escena... 10

Interpretación ar... 10

Enviado el 17/11/2018

"Gloria bendita "

Maravillosa interpretación ¡Bravoooooooo!!! Volvería a verla con total seguridad.

Detalles de la puntuación

Calidad del espec... 10

Puesta en escena... 10

Interpretación ar... 10

Enviado el 19/11/2018

"Divertida"

Me lo pase genial, no me suelo reír con los monólogos y con este mereír bastante

Detalles de la puntuación

Calidad del espec... 10

Puesta en escena... 10

Interpretación ar... 10

Enviado el 05/11/2018

"Magnífico. "

Si tienes ganas de pasar un buen rato y reírte a carcajadas, esta es la obra que estás buscando, la actriz y protagonista es una fuera de serie total, la obra consigue todos sus objetivos cubriendo todas las expectativas del espectador. Lujo total.

Detalles de la puntuación

Calidad del espec... 10

Puesta en escena... 10

Interpretación ar... 10

LO QUE DICEN DE NOSOTROS

En la web de [La Escalera de Jacob](#)

Puntuación

9.48

¡Excelente!

- 9.8** ▶ Espéctaculo muy divertido, musical y con grandes momentos de risa. La actuación de Nerea y sus canciones son muy buenas
- 8.3** ▶ Un plan entretenido. El monólogo tiene puntos de risas.
- 9** ▶ Muy bien, una hora entretenida
- 9.6** ▶ Divertido.
- 9.7** ▶ Muy divertido. Diferente a otros monólogos. Se lo curra... y canta fenomenal. Recomendable.
- 9.7** ▶ Genial, divertida, fresca, muy recomendable. Actual y original. Cuánto talento comprimido en una hora
- 9.5** ▶ El mayor reto de toda actriz es enfrentarse consigo misma durante una hora frente al público. Nerea brilla con luz propia en un texto juguetón, intenso, frenético y tierno que atrapa por su humor cercano y su retrato de una mujer ilusionada con su profesión. Un gran trabajo que apuesta por la sencillez escénica para conseguir su objetivo. Merece una larga temporada de éxito en una sala agradable y familiar. Enhorabuena, Nere!!
- 8.6** ▶ Obra muy divertida que te engancha desde el momento uno!!!Música y risas la combinación perfecta para pasar una noche de 10!!!
- 10** ▶ Encantadora, divertida y genial!!!
- 9.1** ▶ Destornillante monólogo sobre la vida y milagros de la Nere, una cuarentona sin ínfulas de nada, solo deseos a de poder vivir de su "estupenda" voz. Texto ágil, actual, con puntos de carcajada. ¡Viva Iker y viva la Nere!
- 9.5** ▶ Divertida, amena, como en la vida misma, una crack.
- 10** ▶ ¡Increíble y muy divertido!, lo recomiendo a todo el mundo, :)
- 9.4** ▶ Muy muy divertido!
- 9.9** ▶ Super divertida función. Te sientes muy identificada con la nere, te enterece, te emociona, te hace pasar un gran rato porque esta muy loca, realista e ilusa al mismo tiempo. Recomendable 100 %
- 10** ▶ Totalmente recomendable, un 10

LO QUE DICEN DE NOSOTROS

En [Malatinta magazine](#)

[Home](#) / [Flash News](#) / [Art Trends](#) / [Fashion](#) / [Celebrities](#) / [Cine y TV](#) / [Lifestyle](#) / [Design](#) / [CocinaArte](#) / [PLW](#)



'Dando el cante' los fines de semana en Madrid en la Escalera de Jacob

POR SILVIA LAMA RAPOSO / EN 10 DICIEMBRE 2018 / EN LIFESTYLE

Es bien sabido que la escena cultural de Madrid tiene tantas oportunidades que a veces se convierte en un laberinto en el que es complicado elegir la puerta adecuada.

Formulario de búsqueda



CATEGORÍAS

- Art Trends (512)
- Artista del Mes (32)
- Category Home (2.278)

En [Eta Kitto!](#)

Nerea Gomez, aktorea: "La Nere antiheroia da, gizajoa, baina ez du ilusiorik galtzen"

[Elkarrizketak, Kultura](#)

2018
ABE
14



Nerea Gomezzen aktore izateko nahia Madrileran eraman zuen eta bere gogoan asetzen ari da eszenatoki gainean. Azaroaren Zan Iker Vesga elbarrak sortutako *Dando el cante* antzezlanaren estreinaldiaren *La Escalera de Jacob* antzokian eta publikoaren harrera ezin hobea izan du. Nerea Gomez La Nere da monologo honetan eta denetarik egiten du (antzeztu, abestu...). Umorerik ez da falta. Momentuz Madrilen bakarrik ikusi ahal izango dugu ikuskizuna, baina Gomezek gustora antzeztuko luke bere jaioterrian.

FOTOS DANDO EL CANTE





DISTRIBUCIÓN

VANESSA MOLINERO 625 06 06 85

PRODUCCIÓN

JORGE ALVARIÑAS 675 90 87 09

DOLORES CAARDONA 600 00 03 07

TÉCNICA

JAIONE AZKONA 626 40 42 36

PUBLICIDAD Y PRENSA

MARÍA SIMÓN 646 32 51 70