

OJOS NEGROS

DIRECCIÓN: JORGE ALVARIÑAS
Y FERNANDO SOLÍS
DOCUMENTACIÓN: HENAR SOLÍS



JAIONE AZKONA

MARIA SIMON

IRENE MAQUIEIRA / ALBA SÁNCHEZ

¿POR QUÉ OJOS NEGROS?

Tras recibir la beca de investigación teatral otorgada por la Red de teatros de Lavapiés y el Ayuntamiento de Madrid en el verano del 2018 y realizar las dos semanas de residencia, nació el germen de este proyecto que tiene como núcleo a las cigarreras de la Tabacalera situada en el barrio madrileño de Lavapiés durante los siglos XIX y XX.

Toda la documentación e investigación nos hizo sentir la necesidad de trasladar al escena teatral la historia olvidada de estas mujeres. Es ahí donde surge “Ojos negros”, para llevar a escena conflictos olvidados de una época pasada, y que al mismo tiempo son tan actuales hoy en día, como el rol que ejerce la mujer en el trabajo, la manipulación de su imagen, el importante papel de la mujer en la historia y el ocultamiento del mismo por los libros de historia.

Las cigarreras son conocidas por ser mujeres con carácter, luchadoras y revolucionarias. Crearon los primeros sindicatos obreros del país, se amotinaban y luchaban por sus derechos laborales y todo ello siempre desde la unión, sumando fuerzas entre ellas, ya fuese en la tabacalera o en sus propias comunidades vecinales.

Por todo ello nace Ojos Negros, para poner a estas mujeres olvidadas en el lugar de la historia que creemos se merecen.



SINOPSIS

OJOS NEGROS da voz a diferentes historias que tienen como protagonistas a las tabaqueras madrileñas, **mujeres que encabezaron la lucha obrera durante los S. XIX y XX** que, sin embargo, la imagen que nos ha dejado la historia es la de la **mujeres sexualizadas e idealizadas**, a través del mito de la ópera de “Carmen”.

Partiendo de un trabajo de investigación y documentación de más de dos años, **OJOS NEGROS** se adentra en el mundo de las trabajadoras del tabaco en España a lo largo de dos siglos. Conoce su fábrica y sus corrales, **un universo en el que oficio y hogar comparten un mismo techo**. Una profesión como herencia obligada que transcurre de generación en generación, desde el infancia hasta la vejez.

Miedo, enfermedad, pérdida, violencia, maternidad y hermanamiento son la base con la que el equipo de artistas de **OJOS NEGROS** ha llevado acabo esta pieza. **Nuestro pequeño homenaje para que la lucha de estas mujeres no caiga en el olvido.**





MARÍA SIMÓN Actriz

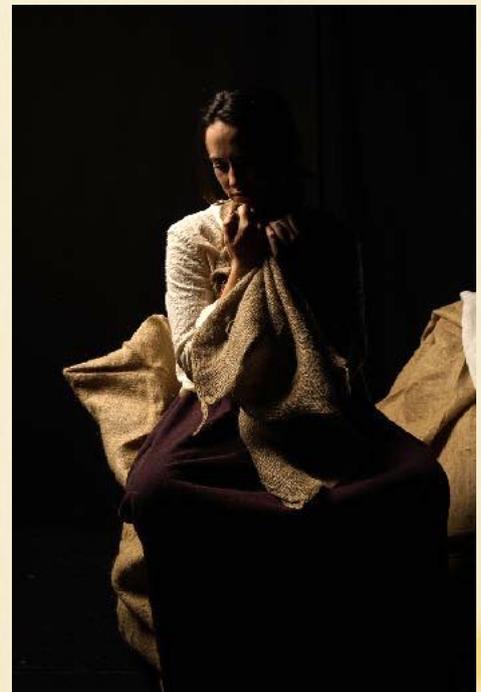
Licenciada en arte dramático en Cristina Rota y diplomada en interpretación musical en la ESAD de Murcia. Se forma en canto Francesco Ercolani y danza con Alberto Sánchez-Diezma y Mónica Runde entre otros. Ha participado en:

- *In inde independencia* dirección Juanma Cifuentes.
- *¿Qué coño es el amor?* dirección Gerard Clua y Chema Rodríguez-Calderón.
- *Bebé a bordo* dirección Jon Arráez.
- *Hablar* dirección Joaquim Oristrell. (XVIII Festival de Málaga)
- *Putos 30* dirección Gerard Clúa
- *El árbol de Julia* dirección por Fernando Solís.
- *Laventurera* dirección Marina Fernández.
- *La katársis del tomatazo* dirección María Botto.

JAIONE AZKONA Actriz

Formada en interpretación en Cristina Rota, curso de verso con Kamele Aranburu y análisis de textos del siglo de oro con José Carlos Plaza. Estudia doblaje y locución con Luisa Ezquerro. Ha participado en:

- *Lady off* dirección David R.Losada. (LXVI Festival Internacional de Cine de San Sebastián)
- *¿Qué coño es el amor?* dirección Gerard Clua y Chema Rodríguez-Calderón.
- *Bebé a bordo* dirección Jon Arráez.
- *Hablar* dirección Joaquim Oristrell. (XVIII Festival de Málaga)
- *Jodidos Amantes* dirigida por Gerard Clua.
- *Se suspende la función* dirección Fernando Solís.
- *La katársis del tomatazo* dirección María Botto.





ALBA SANCHEZ Actriz

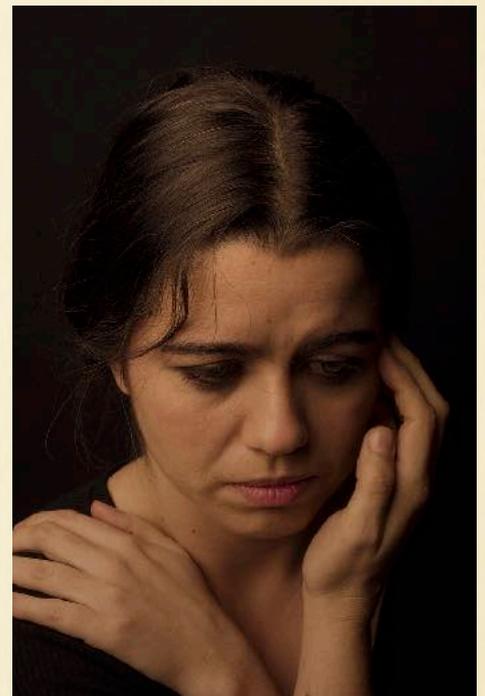
Formada en interpretación en Cristina Rota, curso de entrenamiento actoral para cine y televisión con Javi Luna y Tonucha Vidal, creación escénica con Mariano Borroso, interpretación ante la cámara con Montxo Armendariz y Joaquin Oristrell y microemoción frente a la cámara con Carmen Rico. Ha participado en:

- **La katarsisi del tomatazo** dirección María Botto
- **Barcelona 92** dirección Emmanuel Medina
- **Bebé a bordo** dirección Jon Arráez.
- **Always** dirección Ray Pic
- **No** dirigida por Mariano Barroso
- **Conectados** dirección Mariano Borroso
- **Círculo** dirección Edda Viera y Rafael Negrete

IRENE MAQUIEIRA Actriz

Estudia interpretación en la escuela de Cristina Rota. Completa su formación en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III que dirige Juan Mayorga. Se forma en dramaturgia musical con Álvaro Tato y Nick Powell. Ha trabajado en el diseño de espacio sonoro de *Impulsos* en el CDN y en el monólogo **Descarriadas** dirigido por **Laila Ripoll**. Algunos de sus trabajos:

- **El Libro Andante** dirección **José F.Ramos**. (Mención Especial en la sección de Barroco Infantil del Festival de Teatro Clásico de Almagro 2018)
- **Humanadas** dirección David Serrano.
- **La Batalla** dirección Aranza Coello. (Premio José María Rodero del Certamen de Directoras de Escena 2015)
- **(Des)de los escombros** dirección María Prado.
- **Hablar** dirección Joaquin Oristrell
- **Salida** (Premio Mejor Cortometraje Islazultura 2016)



JORGE ALVARIÑAS Director

Formado en la escuela de Cristina Rota. Co-dirige curso anual de entrenamiento actoral con Gerard Clua. Análisis de textos del siglo de oro con José Carlos Plaza.

- **Clásicas envidiosas** como ayudante de director. (Festival de Teatro Clásico de Almagro 2017)
- **La rebelión del océano** como director y dramaturgo.
- **Bebé a bordo** como ayudante de dirección.

También ha participado como actor en:

- **¿Qué coño es el amor?** dirección Chema Rodríguez-Calderón y Gerard Clua.
- **La pócima del buen comer** dirección Gerard Clua.
- **In inde independencia** dirección Juanma Cifuentes.
- **Jodidos Amantes** dirección Gerard Clua y Jaione Azkona.
- **La katársis del tomatazo** dirección Mará Botto.
- **Hablar** dirección de Joaquín Oristrell. (XVIII Festival de Málaga)
- **Entregados** dirección Sara Bamba.



FERNANDO SOLÍS Director

Estudia interpretación en la Escuela de Cristina Rota completando su formación con profesionales de la talla de Will Keen o Darío Facal. Estudia canto lírico con el maestro Francesco Ercolani y en el Conservatorio Victoria de los Ángeles. Se forma en dramaturgia con José Padilla. Ha dirigido obras como:

- **Se suspende la función**
- **El árbol de Julia**
- **DISFRUTA**

Como actor ha trabajado en:

- **In inde independencia** dirección por Juanma Cifuentes.
- **Decir sí** dirigida por Cristina Rota.
- **Il fantastico cavaliere Don Chiscote della Mancia** opera de Matheo Fania.
- **La Katársis del Tomatazo** dirección María Botto
- **Hablar** dirección Joaquim Oristrell.
- **Centro Médico para TVE.**

HENAR SOLÍS Producción

Graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Amplía su formación realizando un curso de Photoshop y otro de Fotografía Digital. Además, acercándose al ámbito teatral realiza un curso de Gestión Cultural dentro del Programa Escuela de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid y el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ha realizado trabajos de producción en:

- **Gigantes** para LAZONA y Movistar.
- **32º edición de los premios Goya** para TVE.
- **Sabuesos** para *Plano a plano*



LA COMPAÑÍA

Malkoa Teatro somos una compañía de teatro profesional que inicia su trayectoria en 2017, tras años de experiencia tanto encima de los escenarios como en el teatro de calle, sentimos la necesidad de crear nuestro propio sello. La compañía nace con la motivación de realizar espectáculos de carácter social, comprometidos con la realidad que nos rodea. Trabajamos con las distintas maneras de hacer comedia, y profundizamos en ello a través de diferentes tipos de teatro.

Creamos obras originales con textos propios, cuidando al máximo tanto la puesta en escena como la interpretación y dramaturgia de la obra. Realizamos montajes de teatro adulto e infantil, acercando el arte y la cultura a todos los públicos.

EL EQUIPO

Dramaturgia	Malkoa Teatro
Diseño de iluminación	Alicia Pedraza
Diseño de escenografía	Malkoa Teatro
Diseño de vestuario	Desireé Díaz
Fotografía	Sipecofoto
Diseño de cartel	Gerard Magrí
Producción ejecutiva	Malkoa Teatro
Distribución	Malkoa Teatro

CRÍTICA

“Malkoa Teatro nos hace una propuesta sincera, reflexiva, reivindicativa, feminista y humana. Gracias. Nos emocionan con sus Cármenes, Lolas, Carminas ... con sus vidas , con sus gritos y con sus silencios. Con su manera de ver la vida. Siempre hacia delante. **Nos ganan desde antes de empezar. Al terminar nos han rendido. A sus pies.** “Si por mis venas corre humo...” Jaiione Azkona, Alba Sánchez y María Simón son tabaqueras, cigarreras, y antes son trabajadoras, y sobre todo son mujeres, madres e hijas luchando por su presente negro azabache y su futuro incierto y desgarrador. **Mujeres y actrices de armas tomar, con una presencia continua y brillante en el escenario, magníficamente ocupado.** Utilizado para recorrer esas fábricas oscuras, enormes, desgarradoras. Distintos personajes que nos entremezclan con la Camen de Bizet nos van descubriendo las entrañas de esta maquinaria obrera tan injusta. **Fuerza, verdad y teatro. Teatro de cercanía . De corazón. Ese que nos suelen ofrecer las pequeñas salas.”**

<http://www.vistateatral.com/2020/02/ojos-negros-en-sala-mirador.html>

